



# برامج الإيمان

مكتبة التربية والتعليم - المبنى (٢٢٧) طابق ١٧ / مبنى / يونيو ١٩٩٠ م  
٥ كسر مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت  
٥ مكتبة المبنى (٣١٥) من مكتبة الوعي الإسلامي

## جهاد الإمام







# ديننا دين العمل

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

ديننا دين العمل

ديننا دين العمل  
وابذلوا جهودكم  
فاحذروا من الكسل  
كمي انما لوالا الأمل

ديننا دين العمل

كل مسلم له  
فهو يعطى جهده  
حرفة تعزده  
ليس يرضى بالعطل

ديننا دين العمل

يا شباب الأمة  
إن خير لقمة ما  
اعملوا بهمة  
أنت من الكل

ديننا دين العمل

مكذا أوصى الرسول  
نحن لا نرضى الكسل  
فاعملوا بما يقول  
ما له فينا محل

ديننا دين العمل

فانهضوا نحو  
عم بناء قد علا  
العلا كي نصير الأول  
وانتصار قد أطل

ديننا دين العمل

حرفة، صنة أو وظيفة

تعزده: تحفظ كرامته

همة، قوة ونشاط

الكل: التعب

العطل: الكسل والبقاء بلا عمل

# جهاد الإمام

سيناريو: جابر سرخس

رسوم: صلاح القرعاوي

في عام ٦٦٧ هـ أغارت جيوش القنار  
على مدينة «حران» في سوريا.. وكان  
عمر «أحمد» يا أصدقائي سبع  
سنوات.



وأحمد يسير حزينا بين أمه وأبيه  
بضرب بنده الصغيرة الهواء ويقدميه  
الأرض.

غادر أحمد مدينته «حران» التي يحبها  
وماجر مع أسرته إلى دمشق. كان أحمد  
واسرته ضمن صفوف كثيرة مضطربة  
من النساء والأطفال والرجال يفرون  
مذعورين.  
وكان المرضى يتساقطون وصرخات  
الأطفال تملأ الأذان.



ورب الكعبة عندما أكبر لن أسمع بهذا  
أيضا. سأحارب الغزاة بالسيف وكل  
أنواع الأسلحة.





واشتهر أحمد بين إقرانه بالذكاء وسرعة البديهة حتى أن أحد مشايخ العلماء بمدينة حلب جاء إلى دمشق ليمسأله عنه.



وصل أحمد مع أسرته إلى دمشق والجله أيام بمكتب «كتاب يحفظ فيه القرآن ويتلقى مبادئ اللغة والحساب والخط».



هو ذا الصبي الذي يحمل اللوح الكبير هو أحمد بن تيمية.



لذلك جئت لعلّي أراه.

تفضل يا سيدي الشيخ اجلس، سيعر حلالاً قادمًا من الكتاب.



سمعت في بلادكم بصبي يقال له أحمد بن تيمية؟



نعم إنه ولد شديد الذكاء وسريع البديهة، ومنفوق في دراسته.

يا أحمد تناول غذاءك أولاً ثم اجلس في المكتبة اقرأ ما شئت ولا تنس أن تمارس الرياضة ليصبح جسمك وعقلك.



شكراً لك، شكراً.

- وكان أحمد عندما يعود من الكتاب يدخل مكتبة أبيه التي تضم إلى جانب القرآن الكريم كل كتب التفسير والحديث والعلوم والتاريخ وكل ألوان المعرفة.



سأله الشيخ أسئلة كثيرة أجاب عنها أحمد جميعاً إجابات جيدة.



إن عاش هذا الصبي سيكون له شأن عظيم.





ويجبر أحمد ويصير فتى متين  
البيان فصيح اللسان وفي وجهه  
البشاشة ويصير شيخا يلقي الدرس  
في الجامع الأسوي يعلم الناس العلم  
والفقه.



ويشيد أحمد وينهي دراسته  
بالتفاني ويلحقه أبوه بالدراسة  
ويصطحبه معه إلى مجالس العلماء  
ويشجعه على توجيه الأسئلة إليهم  
وكان أبوه ينصحه دائما أن يتحدث  
إلى العلماء بأدب واحترام.



يجب أن نربي نفوسنا على  
مكارم الأخلاق ونربي أجسامنا على  
العافية لنصير أقوياء.

يجب أن تكون على استعداد  
دائما لملاقاة الأعداء إذا ما احتدوا  
عليك.

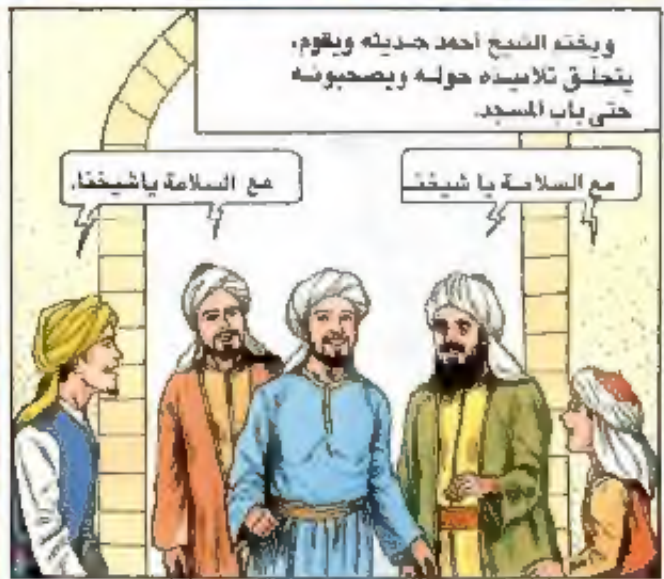


يجب أن تكون أقوياء حتى  
يهابنا الأعداء فلا يعودون لحربنا  
مرة أخرى. وحتى لا يتعذب أطفال  
آخرون وآباء وأسنان وعجائز.



الاستريح قليلا يا أحمد؟

حاضر يا أمي. عندما أنتهي  
سأستريح.



ويختار الشيخ أحمد جديده ويقوم  
بتحقيق تلاميذه حوله ويصحبونه  
حتى باب المسجد.

مع السلامة يا شيخنا.

مع السلامة يا شيخنا.

يتبع في العدد القادم



بقلم أحمد عبد الجبار  
رسوم لجينة الأصيل

# الحق أنطقها وأخرسه



وعليك السلام  
ورحمة الله وبركاته  
يا أمة الله.

السلام عليكم  
يا أمير المؤمنين

## أحبائنا البراعم

كان من عادة الخلفاء في  
العصور الإسلامية متابعة  
مطالب الرعية والتمس فيها  
بأنفسهم ويسري تاريخنا  
الإسلامي العظيم أن الخليفة  
العباسي المأمون جلس يوماً  
للتفكير في مطالب الرعية فكان  
أشرف من يقدم إليه شاهداً امرأة  
فقيرة تدور عليها سلاخ لهم  
والحرز فماذا جرى بينهما  
وبين الخليفة؟



ماذا تقولين يا أمة الله؟

هذا ما حصل!



ما قضيتك أيتها المرأة؟

رجل ظالم سلبني  
ضياعي وأموالي.



بارك الله بك يا أمير  
المؤمنين.

أذهب اليوم  
وأحضري غداً صباحاً  
أحضري معك الخصم حتى  
نسمع منه.



المؤذن يؤذن لصلاة العصر





السلام عليكم يا أمير المؤمنين.



خصمي ليس بعيداً  
عنه .. انه بجوارك؟

لا أحد بجواري الا ابني العباس!



وعليك السلام  
ورحمة الله وبركاته .. هل  
أحضرت الخصم؟



قم يا عباس واجلس  
في مجلس الخصوم.

أهـبـرك يـا أـمـير المـؤمـنـين.



هو كما قلت يا أمير  
المؤمنين!



دعها فإن الحق  
أنطقها وأخرسه!



يا أمة الله انك بين يدي أمير  
المؤمنين فاحقضي من صوتك!

المرأة ترفع صوتها  
أنشاء الإلقاء بحجتها أمام  
ال خليفة.



والآن ماذا نقول يا عباس؟



كما قلت يا أمير المؤمنين.



أمرك أيها الخليفة.

رد اليها ضيعتها  
وادفع لها نفقة وتعويضاً عن  
الضرر الذي لحقها.



ومكذا يا أحبائنا البراعم كان  
الخلفاء يحكمون بالعدل بين  
الرعية تطبيقاً لأحكام الإسلام  
دون أن تأخذهم في الله لومة  
لأنهم ودون أن يجاملوا أحداً  
مهما كان عزيزاً عليهم أو  
قريباً منهم وبهذا الخلق  
الكريم ساءوا الدنيا وبانت  
لهم رقاب الأعداء.



# النعمان بن المنذر

مصححة مدرسية

سيناريو حوار: فؤاد سعيد

## شخصيات المسرحية

الجدة والأطفال  
النعمان بن المنذر ملك الحيرة.  
الطائي بدوي من قبيلة طيء  
شريك بن عدي نديم وصديق الطائي.  
عدنان.. من أفراد الحاشية  
سليمان من أفراد الحاشية  
سياف - حراس - خدم

## المنظر الأول:

الجدة : خرج النعمان بن المنذر - ملك  
الحيرة - يوماً للصيد في الصحراء، فضل  
طريقه، بسبب الرياح والعواصف.  
طفل: فما الذي حدث يا جدتي؟  
الجدة: بينما هو سائر شافد عن بعد بيتاً  
من الشعر في جوف الصحراء فقصده فوجد  
فيه بنوياً من قبيلة طيء.  
طفل: ما اسمه يا جدتي؟  
الجدة: الطائي.  
طفل: فمآذا فعل النعمان؟  
الجدة: قص عليه قصته وأخبره أمره،  
فأكرمه الطائي ووعد النعمان خيراً، إن  
هو قدم إليه، وبعد زمن، اشتد الحال  
بالطائي، وتوجه إلى النعمان، لعله يجزله  
العطاء وبقي بوعده.  
طفل: «بسرعة» وولى النعمان بوعده طيباً.  
طفل: «متمتعاً بسرعة» وأجزله العطاء.  
الجدة: «مبتسمة» صبراً يا أحفادي صبراً.  
طفل: «بصوت مرتفع» صمتاً يا إخوتي

## حجرة نوم الأطفال.

الوقت: ليل.  
يرتفع الستار. الجدة جالسة وحولها  
أحفادها في حجرة نومهم.  
(يقع المنظر أمام الستارة الفاصلة في مقدمة  
المسرح، وللحصول على أحسن النتائج  
ينبغي أن تتلقى مركات الإضاءة.)  
الجدة: يا أحفادي الأعزاء. جهاد النفس  
والصبر على المحن، والنضحية بأعز ما  
تملكه، والجود به على الغير، وغير ذلك من  
صفات الإسلام وخصاله الحميدة، أوصانا  
بها إسلامنا العظيم في كتابه الخالد وحفظت  
بها أحاديث سيد المرسلين.  
الأطفال: «مما» صلوات الله وسلامه عليه.  
الجدة: حكاية الليلة يا أحبابي عن الوفاء.  
«ضجة استحسان»  
طفل ١: «في فرح» الوفاء العربي يا جدتي؟  
طفل ٢: كلنا أذان مصفية.  
طفل ٣: تفضل يا جدتي.. احكها لنا.





«لجدة» بفضي بالحدث بحدثي.  
الجدد «متممة حديثها» اتفق أن كان  
للعمان يومان. يوم يؤس، من صاعده فيه  
قتله

ضحة تساؤ

طفل ١. قتله؟

لجدة. نعم

طفل ٢. والنوم الآخر؟

لجدة. يوم بعيم من لليه فيه أحسن إليه  
واعباد.

طفل ٣. فيه. وبعد يا جديتي؟

الجددة وبينما الطائي يسير في طريقه في  
الصحراء التقى بالعمان في يوم يؤسه  
الأطفال «ما حودين» ٥ ١٥

إسلام تدريجي

«يصحب هذا معيم نخلي، شرح وبناتك  
الإضاءة الكاملة، ترفع الستارة الفاصلة  
فتكشف البصر عن الصحراء»

## المنظر الثاني: الصحراء

الوقت: الظهور

«صغير هواء الصحراء من الخارج»

«في مسوخره المسرح» المصن حصرج  
للصندوقه مدمه شرف وبعض رجال  
الحاشية المقربين يتقلدون الرماح  
ويعشقون السيوف. وحلفهم بعض احدم  
— يدخل عليهم الطائي «ويقف في مقدمة  
المسرح»

الطائي «مواجهها الجمهور ومحدثاً نفسه»  
عجبا! ماذا أرى! رجالا يتقلدون اسرماح

ويعشقون السيوف «متوجعا مترحما»  
«سوحى بخوف» ٥٠ «إنه يوم يؤس  
العمان. تذكرت لقد قربت حيفك  
باصائي. «يصر كفا عن كف» وا  
مصيبته» ١

«في هذه اللحظة يصل العمان إلى وسط  
المسرح»

الطائي «متقدماً عن العمان» مولاي  
العمان.



النعمان شريك بن عدي  
الطائي أحل ب مولاي.  
لنعمان حسب  
لصاقي «توجه إلى شريك ويدرلان إلى مقدمة  
لمسرح»  
بمصاحبة الموسيقى  
يا شريك بن عدي  
مما من الموت نهزام  
من لأطفال صغار  
عذبوا طعم الطعام  
بين جوع وانتظار  
وفنكار وسقام  
يا أخا كل كريم  
أنت من قوم كرام  
بأخبا النعمان حد في  
بضمان والتزام



النعمان: من؟ «مستحراً» أنت الطائي.  
الطائي نعم يا مولاي أنا الطائي، وقد حثثك  
على وعدك.  
النعمان: هيه... لا أعلم بأن هذا اليوم  
هو يوم يؤس، وأني أقتل كل من يصادفني  
فيه.  
الطائي: «يقف متحجراً في مكانه» أعلم يا  
مولاي... ولكن سوء حظي هو الذي  
أقدمني عندك، في هذا اليوم العيوس.  
النعمان: «أمر» أيها السيف أقطع رأسه  
الطائي في صرخة فرغ مكبومة: «اه!!  
»يتقدم السيف ويقوم بعصر الحراس  
واحدهم لمسكوه»  
الطائي: «يتقدم من النعمان بصف خطوه  
سريعة مبسلاً» مولاي إن في صبية صغيراً  
وأصلاً جيباً، فمن رأى الملك أن يادن في  
بالعودة، لأوصي بهم أهل البروءة من الحي  
ثلاً يهلكوا صياعاً، ثم أعود إليكم، وأسلم  
نفسى لفضاء أصركم، في مثل هذا اليوم من  
السنة الخفيفة.  
النعمان: «متأثراً من كلامه» لا يسعني إلا  
أن أثن لك بشرط.  
الطائي وما الشرط يا مولاي؟  
النعمان لا أدن لك حتى تضعك رجل معاً  
فإن لم ترجع قتلناه.  
الطائي: «ينفخ الصعداء» نعم الرأي يا  
مولاي... والآن... أسمح لي بإسدي أن أنظر  
في وجوه الحاضرين باحثاً وأصلاً أن  
أحد ضامياً.  
النعمان: هيا اسرع  
الطائي: «يحس بصره مسرعاً من شخص  
إلى آخر، فلا يجد أحداً - يقو في مرارة  
بأثسا» لا أحد أحداً يا سيدي  
النعمان: «صائحاً» أيها السيف «يتقدم  
السيف منه» لكس... لا... انظر حسداً  
يا طائي  
الطائي: «يتطرق في وجوه الحاضرين باحثاً  
وأصلاً فيقع بصره على شريك ابن عدي  
فيصيح وجده يا مولاي... وحدته» مشيراً  
إلى شريك» هاهو يا مولاي.

شريك. «متقدماً للعمان» أصلح الله الملك،  
فردني ضامن له حتى يرجع في الموعد المحدد.  
العمان: «يومئذ» بالإيجاب. حسناً ..  
ادع يا طائي.  
«ضحة ومهممة» يدع الطائي  
إطلاماً تام «معين» سريع  
ستار تخيير

«ينقسم المسرح إلى قسمين: القسم الأمامي  
قاعة الملك. والقسم الخلفي ساحة القصر  
سقارة فاصلة بينهما. تستأنف الإضاءة  
النهارية الكاملة».

### المنظر الثالث: قاعة الملك

الوقت: صدر النهار  
«فتح الستار على شريك وعددن وسيلمان

وهم جالسون: يقف الحاجب في خلفية  
المسرح بجوار باب الوسط الذي يؤدي إلى  
الخارج. صوت من الخارج»  
الحاجب «معلنًا» مولانا الملك العمان  
ابن المفذر.

«بعض شريك ورجال الحاشية. يهيا  
الجميع لاستقبال الملك  
يدخل العمان وخلفه بعض الحراس  
العمان: السلام عليكم ورحمة الله.  
الجميع: وعيكم السلام ورحمة  
الله وبركاته.

العمان: يجلس على كرسي العرش تفصلو  
بالجلوس.

يجلسون  
هه. ما أخبار الطائي؟  
عدنان: طائي لم يرجع يا مولاي.  
لعمرك ماذا؟

عدنان: لأنه عارف بمصيره .. هذا الذي  
اعتقدته أنها الحب.

سليمان: هيه. «لشريك» ما الذي حملك يا  
شريك على ضمانه؟

شريك: لقد راقت لحاله ولأطفاله وأهله..  
وقلت لعله في هذه السنة يدبر شؤمهم قد  
لم يقطع رأسه

العمان: لقد ولي صدر النهار ومع  
برجع الطائي!!

شريك: ليس بملك عليّ سمع، حتى ماتني  
مساء الغد، وإن غداً لظفرك قريب  
اطلام

ترفع الستارة الفاصلة تدريجياً وتستأنف  
الإضاءة المسائية الكاملة.

### المنظر الرابع: ساحة القصر

الوقت: المساء

العمان حاس في الحائط الأيمن للمسرح  
والحاشية من حوله - بعض الخدم  
والحراس

من خلفه يقف الحاجب بجوار باب الوسط  
الذي يؤدي إلى الخارج - شريك حاس في  
الحائط الأيسر مسفرقاً في التفكير في أمر





الطائي يقف السيف شاهراً سيفه «في  
مقدمة المسرح».

النعمان يا شريك.

شريك مولاي.

النعمان لقد ولي النهار وجاء المساء، ولم  
يحصر صاحبا.. لن يسطر حتى يدرك  
الظلام «أمرأه قم وتاهب للمقتل يا شريك.

شريك «باهضا» أمر مولاي الملك «وبتجه إلى  
الحراس الذين يسكنونه ويسحبونه إلى  
مقدمة المسرح، ثم يرملونه استعداداً لفصل  
رأسه عن جسده» يجلس شريك على ركبتيه  
مقيداً بالسلاسل، ثم يضع رأسه على الأرض  
«ستعداداً بقضاء أمر الله فيه.

النعمان: هارخاً أيها السيف. اضرب  
عنقه

السفاح: أمر مولاي الملك.

يرفع السيف يده بالسيف إلى أعلى وبهم أن  
يهوي بها على عنق شريك. فجأة «يسمع  
صاح كلب في الخارج».

شريك: «صارخاً بأعلى صوته» قف أيها  
السيف «إلى النعمان» مولاي الملك.. مولاي  
الملك..

النعمان: ما بك يا شريك؟

شريك: إني أسمع نباحاً في الخارج و..  
وأرجو أن يكون القادم هو الطائي.

النعمان: حسناً يا شريك «السيف» تمهل.  
السيف: سمعاً وطاعة يا مولاي  
متنهد شريك واقفاً  
النعمان: أيها الحارس.

الحارس «يتقدم بالتحية» مولاي الملك

النعمان انظر إن كان هناك أحد في الخارج.

الحارس: أمر مولاي

يصعد الحارس إلى مؤخرة المسرح ويمطر  
من باب الوسط

بعد لحظة — ينزل متقدماً من  
النعمان، مولاي الملك

أرى إعرابياً يسرع لخطي فنادماً من بعيد  
متحياً نحوها

صاح كلب في الخارج — صوت أقدام تقرب.

النعمان: «أمرأه أيها الخنوق» احضروه  
فوراً.

يهم الجمود بالخروج من الوسط يدخل  
الطائي سريعاً. يجيل بصره في المكان يجد  
شريكاً جاثباً على ركبتيه والسفاح بحواره  
الطائي: وهو يسجته في النعمان. لسلام  
عليكم ورحمة الله.

الجميع وعليكم السلام ورحمة الله  
وبركاته

الطائي: «يتجه إلى شريك صاحبا» قم يا  
شريك. قم يا كرم من راسك.

يقوم شريك ومجلس الطائي مكانه

مولاي النعمان: «ثبات أصدر أمرك إلى  
السفاح بقطع رأسي»

لحظه صمت

النعمان: «يطرق ملأاً ثم يرفع رأسه ويتجه  
بصره إلى الطائي وشريك».. يا شريك..  
والله ما رأيت في حياتي أعجب منكما.. أما  
أنت يا طائي فما تركت لأحد في الوفاء مقاماً  
يقوم فيه، ولا ذكراً يفتخر به.

الطائي: في صوت عميق حباك الله ما  
مولاي.

بصوت مرتفع وأصا امت يا شريك، فما تركت  
لكرم سماحة بذكر بها في لكرم.

شريك: بصوت متهدج عفرك الله يا مولاي

النعمان: فلا أكون أما الأم الثلاثة.. إلا وإني  
قد رفعت يوم يؤسي عن الناس ونقصت

عادني، كرامة لوفاء الطائي. وكرم شريك.  
وإن أياي جميعها منذ الآن أياي معي

وهنا.

ضجة مرح صدحات تهليل

سنار النهاية

# موسوعة البراعم

## موسوعة البراعم (خ)

### الخروج

قُسِمَ عرسه سكنت ينرب «المدينة اموره» قبل الإسلام إلى جانب قبيلة الأوس العربية وبعض القبائل اليهودية الأخرى وقد حارون اليهود إيقاع الفتنة دائمة بين القبيلتين العربيتين بيتسنى بهم السيطرة على يثرب والمحكم سحرها وما جاء للإسلام وأمن به الأرض والخروج عرفت هاتان القبيلتان بالانصار تشرافاً وتكريماً لما كان بهما من شأن هام في قيلم الإسلام

### الخليفة

لقب أطلق على من حكم الدولة الإسلامية بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ابتداء من الخليفة الراشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه وقد ورد ذكره في القرآن الكريم بصيغتي «خليفة» و«جمع» خلايف و«خلفاء» قال تعالى ﴿يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَحُكْمْ بِرَ النَّاسِ دِلْحَقْ﴾ ص ٣٥

وقال أيضاً ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَهُوَ يُعْصِمُكُمْ مِّنْ فَسَادٍ فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أُولَٰئِكَ يَصْطَرِفُونَ﴾ ص ١٦٥

﴿مَنْ يُجِيبْ لِمَصْطَرِإٍ إِنْ دَعَاهُ وَبُكَشَفَ لِسْرَهُ وَيُجْعَلْكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ﴾ اسمل ٦٢

مدينة في جنوب فلسطين سميت بالخليل نسبة إلى سيدنا إبراهيم عليه السلام «خليل الرحمن» وتقوم في واديه مرتفعات وقد عرفت قديماً باسم «حبرون» تعرضت المدينة للعزو الصليبي ١٠٠ م ثم العزو العوي ١٢٦ م وحديثاً للعزو الصهيوني ١٩٦٧ م ولاتزال تحت هذا الاحتلال الأخير حتى اليوم

شهر الخليل بالحرم الإبراهيمي لشريف الذي سى مكان معبد إبراهيم وفي المدينة قبور الأبياء إبراهيم وإسحاق ويعقوب عليهم جميعاً اتم الصلاة والتسليم



# بقر الوحش الجميل...

بقلم: مصطفى غنيم



بقر الوحش هو طلي قريب الشبه بالحصان، مشهور بقدرته على الحياة في أكثر الأماكن جفافاً وحرارة. وبقر الوحش حيوان جميل فهو أجمل أنواع الطيلاء التي تنقسم إلى أربعة وعشرين نوعاً في أنحاء العالم.

وقد كان بقر الوحش منتشر في الجزيرة العربية، وطالما معني بجمانه الشعراء العرب القدماء ولكنه انقرض من الصحراء العربية وإن كان يجري الآن عادة توطئه في سلطنة عمان والسعودية.

يحفظ باي كمية من الماء داخل جسمه، وللبقر الوحشي أقدام عريضة معطحة تمكنه من السير مسافات طويلة في الصحراء فيمكنه أن يقطع تسعين كيلو متراً في ثماني عشرة ساعة.

نعود إلى وصف هذا الحيوان الجميل فهو يزن حوالي ٧٥ كيلوجراماً له أراء ماصع البياض وأرجل بيضاء ورأس حمل له قرنان مديان ينحرفان قليلاً للخلف بهما دوائر بارزة في نصفهما السفلي.

وللبقر الوحشي سمع حاد وبصر قوي يتمكن به من تتبع آثار أفراد القطيع على الرمل إن انفصل عنهم، ورغم قرون بقر الوحش التي شبه السيوف، فهو لا يستخدمها إلا للدفاع عن نفسه ضد الحيوانات المفترسة التي نهجها مثل ذئاب الصحراء، كذلك

وقد منح الله سبحانه وتعالى هذا الحيوان صفات تجعله يتحمل الحياة في ظروف الصحراء القاسية لشديده الجفاف والحرارة، من هذه الصفات ذلك لشعر الناصع البياض صفاقاً ولذي انعكاس حرارة الشمس بعيداً عن الجسم فلا يودي به في اشتاء

يستخدمها في حالة أخرى وهي اسراع على قيادة القطيع مع عود حر من رفاقه ويتحرك بقر الوحش في مجموعات صغيرة من حوالي أربعة عشر حيواناً يتساوى فيها عدد الذكور

حيث تكون الصحراء شديدة البرودة يصنع شعر هذا الحيوان خمر سمك وكثافة ويصبح للعلامات المنومة فيه ناكه اللون ينعكس الحراره، وقد صمحه

والآلات ومن المثير للدهشة أن قيادة القطيع يكون دائما لأحدى الإناث الكبيرة.

وتلد بقر الوحش صغيراً واحداً بعد فترة حمل تصل إلى ٢٦ يوم ستنى بعدد الصغير أبصر بكون

لله نعمة أخرى وهي مقبرته على الحمام دون ماء فترة مواسمه فهو يحصر على الماء الذي يحتاجه من الحشائش التي يرعاهها، ومن النمار الصحراوية، كما

لا توجد به علامات الدائمة التي تدل على الذكر، وسرعان ما تكبر ويظهر فيه هذه العلامات





# عاقبة الطمع

بقلم: العربي بجلاوي

في ليلة من ليالي الشتاء الحزينة، قالت العجوز فاطمة لزوجها.

- البرد قارس، بعد لي عطامنا، والريح قوية نحسها بصفرها المرعج. اذهب يا علي، إلى الغابة القريبة، احضر لنا حطباً، نسدق به في هذا الفصل الدارد، قبل أن يهطل المطر خيوطاً من السماء، ويسقط الثلج تدفأً، يملأ الأسطح والنوافذ والأبواب والحدائق والطرق.

فكر علي قليلاً ثم قال:

- حالاً، عزيزني فاطمة ساعمل بفكرتك الحسنة، أنا أيضاً أخاف من البرد اللاسع ولا أستطيع أن أعمل فيه، وانصرف من كوخ الخشب الصغير هذا!

ذهب علي إلى الغابة، حاملاً فأسه على كتفه، يُمني نفسه بحزمة حطبية كبيرة، تحفه طوال فصل الشتاء وتعطيه الدفء، لكن ما كان ينزل بفأسه على شجرة حتى فاجأ صياحها عالياً.

- ألا يخل يا رجل أن تعذي على شجرة صغيرة؟

لماذا لا تسعمل الوقود أو تسدق بالكهرباء؟

جابهها متلعثماً

- أنا فقير أسكن في كوخ خشبي ليس به كهرباء +

قال الشجرة بصوت حزين.

- إنني أكف بلائك مالا كثيراً، وعناية

فاخرة، حتى أكبر، فأزينها بأحضراري، وأصفي عليها الحمال، وأزودها بالهواء لعمل.. أنسا الفئ اصقعه من الغبار والدخان والمواد السامة، وأمنع الماء من أن يحرق الرباب..!

حس علي فعلاً بالحجل، فقال:

- أعذر عن هذا لعمل السيء.. لولا العوز لما أقدمت عليه، أو فكرت في قطعك ونقسيمك إرباً.

قالت الشجرة في أنسى شديد

- مسكين أنت، يا علي!... سحقوق لك كل ما نطلبه وبشدهيه نفسك، على ألا تعود ثانية إلى الغابة بهذه الفأس اللعينة! سألها علي:

- وبماذا استدق أنا وفاطمة...؟ ألا نرين أن السحب الرمادية تملأ السماء، كل السماء، وتلك علامة المطر؟

أجابته الشجرة باسمه:

- عد إلى كوخك الخشبي الصغير تجد بدلاً منه منزلاً كبيراً!

سألها علي في سرور وجبور:

- أحقاً ما تقولين. يا صديقتي الشجرة!؟ أعود إلى كوكي، فاجد بدلاً منه منزلاً كبيراً!؟

ربت الشجرة بثقة

- طبعاً!.. أتظنني أكذب عليك، مثلاً يفعل بعض الناس!؟

شكر علي الشجرة وعاد بخطى سريعة إلى كوكه. - وكما كانت دهشته عظيمة،

عندما أبصر من بعيد منزلاً فخماً، كما  
قالت له الشجرة، تحيط به أشجار  
مورقة ورهور وورود عبقة بأريجها  
الذكي.

قال علي، وعبداه تشعان دهشة:

- إنها لا تكذب، إنها لا تكذب!.. ما أصدقها  
من شجرة!...

ليت كل الناس مثلها في صدقها وفضها  
وحميلها وكرمها!

صاحت فاطمة من النافذة.

- من هي تلك الشجرة التي لا تكذب؟

رد علي فرحاً:

- لولا تلك الشجرة لما حصلنا على هذا

المنزل الفخم!... لقد كنت أريد أن أقطعها

بفأسي واستنقذ بحطبها، وإذا بها

تعرض علي عملي، وتعدني بأن تلبّي كل

امنياتي!

- هكذا إذن!.. وأنا أتعجب وأقول في نفسي:

كيف تحول الكوخ إلى منزل في لحظة

البصر؟!... لكن لا توجد فيه أوار والفرشة

والغطية ومصابيح ومدفأة ومذياع

وتلفاز.

فأطعها علي:

- ومن أين تأتي بكل هذا الأثاث؟... نحن

لا نملك من المال إلا القليل القليل!

قالت فاطمة باسم:

- غداً، حالاً إلى أشجرة الكريمة، وقل لها.

أريد اثاثاً فاخراً كيف يمكنني أن أسكن

منزلاً فارغاً؟!

عاد علي إلى الشجرة يخبرها برغبة

فاطمة، فقالت به:

- حقاً، لا يمكنكما أن تسكنا منزلاً فارغاً...

فالأثاث ضروري، وأنا سألبي لكما هذه

الرغبة.

دخل علي وفاطمة إلى المنزل الجديد،

فوجدوا غرفة مؤنّنة، مصابيحاً مضيئة،

وأوانيتها مرتبة على الرفوف.

- ألم أقل لك، إن شحرتك صديقة

كريمة؟!.. ألم تجعل منزلنا جميلاً بآثاته

الفاخر، ومصابيح المصينة؟!

عاد إلى تلك الشجرة الوفية وأطلب منها

مسألاً كثيراً.. لأنه لا يمكننا أن نعيش

فقيرين في هذا المنزل الفخم!

عاد علي إلى صديقته الوفية، يرجوها أن

يمنحه مالاً فقالت له:

- المال جيد، وأنا سامحك كل ما تحتاجه

من نفود لتنفقها على نفسك وزوجك

فاطمة، ولا تنس جيرانك الفقراء،

وأصدقاءك وأقربائك وأحباءك!

شكرها علي، وذهب إلى المنزل ليخبر

فاطمة، وإذا به يحدها تلعب بالعديد من





الأوراق المالية، والقصع النقدية، يصنع  
بها لعباً من بواخر وطائرات مثلما  
تعملون يا أطفال، في حصة العمل  
البدوي!

قال علي مستغرباً:

— هل جئنا يا فاطمة؟! ماذا تصنعين؟  
ردت فاطمة فرحة:

— سنشتري بهذا المال الكثير سلاحف  
ونسطو على كل الأراضي والحقول  
والمنازل ونحول سكانها الطيبين إلى  
عمال يخدمونا ليل نهار!

سُرَّ علي بهذا الرأي فقال:

— ما أدراك يا فاطمة!... تستطيع بهذا  
المال أن نستحوذ على خبرات كل  
الفلّاحين . وجهود العمال!

— لما أخبر العجوزان الناس بنيةهما  
ورغبتهما، وأظهرا لهم المال الذي  
يبدحرانه، ذهبوا إلى الشجرة العريضة  
وحكوا لها ما يريد أن يفعل العجوزان  
لهم، فقالت:

— حقاً إن العجوزين طماعان يريدان أن  
يحتلا وسنوليها على أرضكم الحصنة

وخيراتهما العميمة. عن عبدالله بن عمر  
رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال: «قد أفلح من أسلم،  
ورزق كفافاً، وقعة الله بما آتاه... لكن،  
من يحميني منهما، إذا ما أعدتهما إلى  
حالتهم الأولى؟». أنا أخشى أن يأتي  
علي إلى العدة حاملاً فاسه القوية  
ويقطعني قطعة قطعة.

قال العمال بشجاعة:

— لا نخاف، يا صديقنا الشجرة!...  
سنجعل عليك حارسين قويين، يحميانك  
ويدافعان عنك، سواء من علي أو من لية  
يد عابثة تريد أن تضر بك؟

لولاك لما كان هواء القرية عذياً، ولما نزل  
المطر غزيراً فأنت الذي تجذب السحب  
للسقوط مطراً. وأنت الذي نعطينا الفاكهة  
الشهية، وتثبت التربة الصالحة  
للزراعة فلا يجرفها الماء!

قالت الشجرة فرحة:

— شكراً جزيلاً، يا أصدقائي... عودوا إلى  
قريتكم... لن يستطيع العجوزان  
الطاغيان أن يلحقا بكم ضرراً أو خطراً!  
رجع الناس إلى قريتهم وهم حائرون...  
لكن، لما دنوا من الحي الذي يسكنه  
العجوزان، رأوا عبداً وفاطمة جالسين  
بباب كوخهما الخشبي الأول، في ملابس  
بالية:

«أين المنزل الفخم؟ أين الأثاث والمصابيح  
والمدفأة؟ أين الملابس الجميلة؟... أين  
المال الكثير؟

«لا شيء، لا شيء، كل ذلك ظهر «لحظة ثم  
أعبر في لحظة البصر»: قال بعض العمال  
المارين، وهم يرثون لحال الزوجين  
الشريين اللذين لم يعرفا كيف يعاملان  
الناس ولا كيف يستعملان المال!..



- ١- في المدينة المنورة وبالقرب من مسجد قباء يوجد بئر اسمه «بئر الخاتم» ترى ما سبب هذه التسمية؟
- ٢- ما اسم اسورة القرآنية التي وردت فيها البسملة «بسم الله الرحمن الرحيم» مرتين؟
- ٣- فاتح الصين لقب حمله أحد أبطال الفتوحات الإسلامية فمن هو؟
- ٤- أول من أمر بجمع القرآن الكريم وترتيبه هو الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه وكان المصحف فيها غير (منقط)، نرى في عهد من تم تنقيط المصحف؟

#### هل صانعة العدد «٢٢٤»

- ١- الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب
- ٢- أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- ٣- المسجد الأقصى.
- ٤- مدينة «يرن» في سويسرا.
- ٥- اللغة المالطية

#### الفائزون بالجوائز المالية:

- ١- عبد الوهاب الظفري / حي رباح العريوس - عرب دار السباح - رقم ١٩١ - من قش الميزان
- ٢- محمد أحمد الرقاعي / حي: ٦٢٤٩١ - للصفاة - عمر البريدي ١٣٠٩٣ - قش
- ٣- والدنا محمد عبد الرزاق العريوس / اسوان - حي السهيل الجديد - عمارة ١٢ شقة ٤ - مقي
- ٤- ذكريات الحمد / الدقة - الدقة - ١ - ملف ٩٢٩٣٢٣ - الكويت
- ٥- جميلة السود روق / جمر السويوس - ١٨ شارع احمد جليل - الدور الرابع - شقة ٨ مصر

#### الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦- عبد العزيم بنين / حي السيرة الثانية رقم ٤٦ - حوف و - سراكط - لومر البريدي ٤١١١١ - للظرف
- ٧- زينب كمال عبد القادر العريوس / حي: ١٥٧٧١ - الإمارات العربية المتحدة
- ٨- زكي محمد محمد البرماوي / الغربية - المحلة القوية - مكتبة القوي - ١ في بئر - مصر
- ٩- محمد عبد السلام السيد براهيم / دار جنة القوي - دار جنة براهيم - براهيم - مصر

مترعو في الساحة،  
لنا الاجابة برقة  
في المسابقة على  
الناق.

العدد ٢٢٧

٢٢٦٦٧

٢٢٦٦٧ - العدد - الرمز

١٣٥٩٧

ن سوعه نقبون

لنا هو آخر شهر

آخر ١٤١٧

ن نكر الاسم الثلاثي

ران والضمين حتى

جولن اليم

الاسئلة من الاور

امس لقل فطر عشرة

من السادس إلى

يصح الفاي اشتراكا

أ في مجلة النوصي

في وطلعها براعم



# أصدقاء العلم



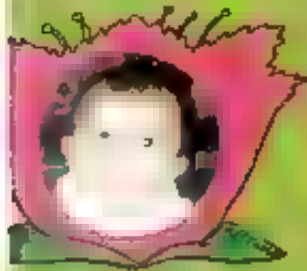
محمد دايف محمد العثيني / ك



طلال مجول خلف الحريبي



محمد عادل عرد / مصر



بد رفاجير الهلاهبة / الكويت



تركبي حمد مطي الحم / الكويت



محمد اسامة سمير



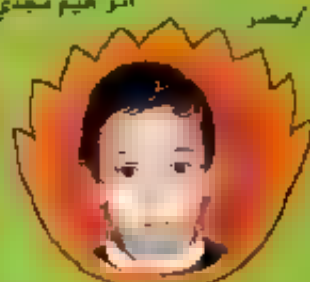
امر هيم مجدي عاصم / مصر



هبة علاء احمد / مصر



مخير مجدي عاصم / مصر



محمد عصي محمد سمير / مصر



غادة احمد ركي خليل طلبة / مصر



حلام عبده عبد الله



اميل حليف لاديه / الكويت



محمد مجدي عاصم / مصر



ايمان عاطف صقر / مصر



احمد الحميس / الكويت      شهد مجول خلف العريبي / الكويت      ناصر مجور خلف العريبي



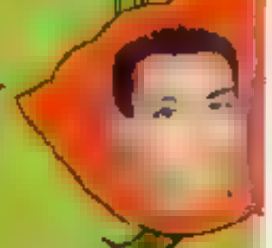
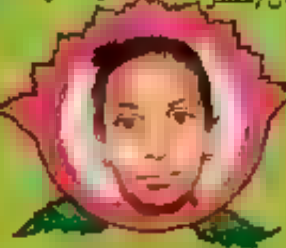
احمد بنسلفي / مصر      هاجر هادي حسن حابر / مصر      هادي بنسلفي / مصر



محمد بنسلفي / مصر      هاجر هادي حسن حابر / مصر      هادي بنسلفي / مصر



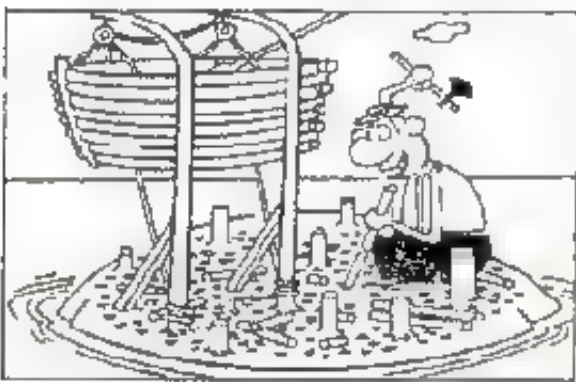
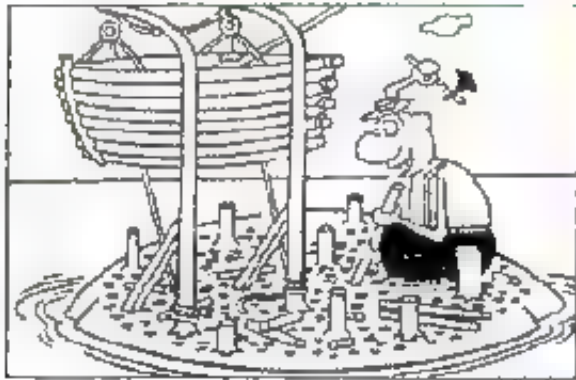
هادي بنسلفي / مصر      هادي بنسلفي / مصر      هادي بنسلفي / مصر



هادي بنسلفي / مصر      هادي بنسلفي / مصر      هادي بنسلفي / مصر      هادي بنسلفي / مصر



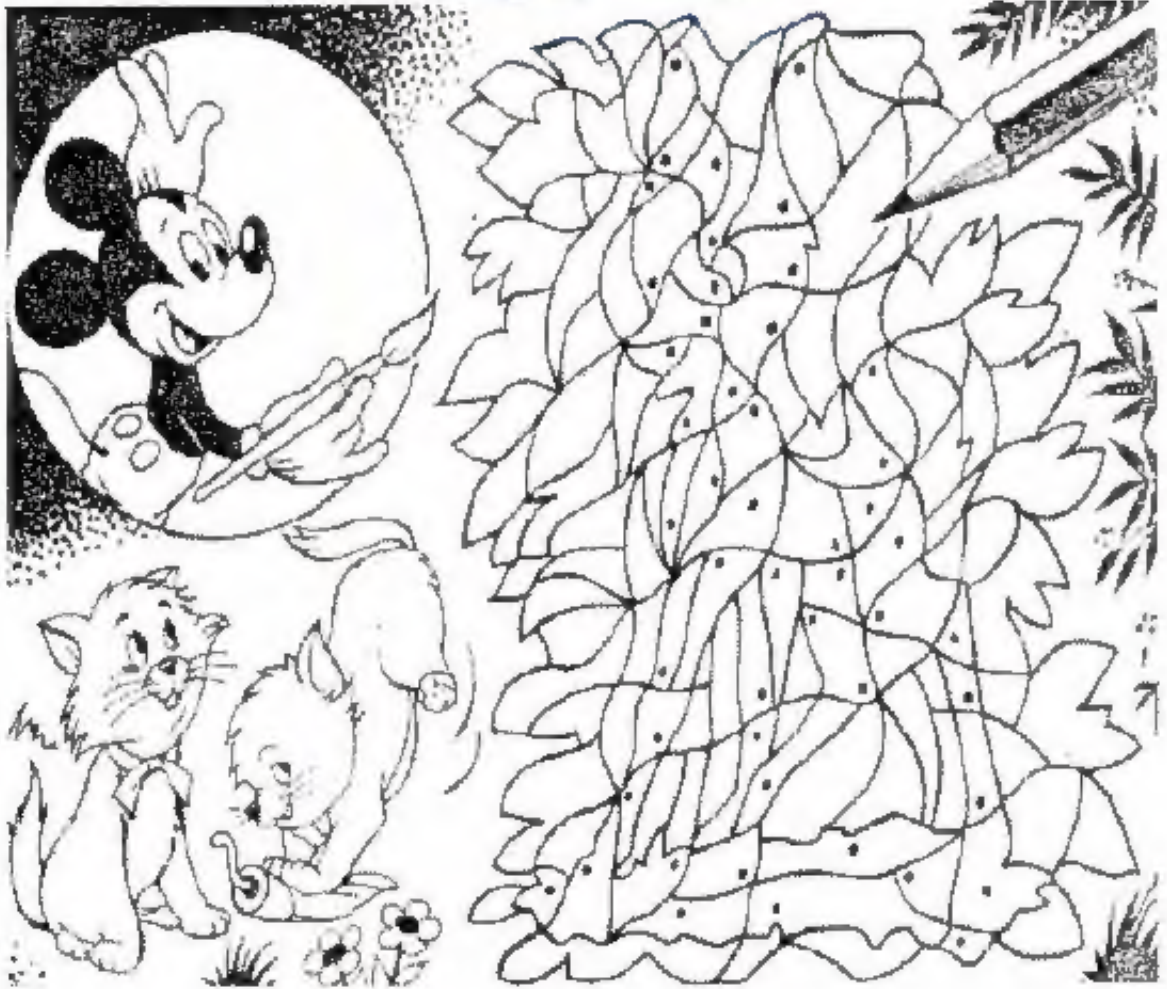
# لعبة الفوارق



كانت لعبة الفوارق من الكبار قد كنت عويلاً  
حاوراً أستاذي عنده خلال أربع دقائق فقط



## لوحة جميلة



يوزن وحدات النقطة بالآلوان الخاصة بالتحقق من لوحة جميلة

## الأنماط

٥٦ =	٩	٢٠	١٠	١٦	١
٩٠ =	١٥	٨	٢٩	٣	١٤
٧٤ =	١٢	٢٤	٢	٢٢	١٢
٧٨ =	١٩	١	٢٢	٧	٢٥
٤٧ =	٥	١٨	١١	١٧	٦
	٩١	٧٤	٦٨	٦٤	٥٨

براعم الايمان = العدد ٢٢٧ صفح ١٤١٧ هـ [٢٥]

## الفوارق

١- البندقية التي يحملها الجندي الرقيب - الاول من اليسار  
 ثمرت ماسورة ٢- اصف امتداد للخطوط لثلاث اربع الماسورة  
 فوق ذيل المعشورة التي يحملها الجندي الرقيب تقسمه في ثمانية  
 اليسار - ٣- الازن اليسرى التي تعلو من الجندي اليمين من العلوي  
 الثلاثة الصفير تشكلت ٤- كعب البندقية التي يحملها الجندي  
 الاوسط من الجنود الثلاثة المصفين خمس - ٥- القصر الايسر  
 الاسفل في الشصيرة السوداء التي تعلو خولة الجندي الثاني من  
 اليسار خمس ٦- اذن الجندي اليسر زاد طولاً ٧- مؤخر ذيل  
 البقرة التي يحملها الجندي اليسر اجمع مؤشياً ٨- البندقية التي  
 يحملها الجندي اليمين من الجنود المصفين اصبحت ذات صيل  
 بتدلى تحت بدء الجندي

حلول  
العدد  
الماضي





# بأقلام البراعم

هدى وريم محمد ناصر العنزي مرحباً

من هو أغنى الناس؟

إخوتي وأخواتي أصدقاء البراعم المؤمنة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إذا صفنا قلب المؤمن، وأخلص قلبه لله سبحانه وتعالى.

لا يكذب - لا يسرق - يبقى بعيداً عن كل ما يغضب ربه. يعمل دائماً لما يعود على وطنه بالخير.

يحب أصدقاءه - لا يؤذي جاره. يصلي ويعبد ربه. يذهب لمدرسته، يذاكر دروسه ويحفظ كتاب الله ويعمل به.

قل هذا يا إخوتي يجعل الإنسان قريباً من ربه. راضياً بما قسم الله له.

صابراً - شاكراً - حامداً ربه على السراء والضراء. وبذلك يكون أغنى الناس وأحبهم إلى الله... والعاقبة للمتقين.

والسلام على من اتبع الهدى

● زينب مجازي سبيلنا نعيم / مصر

## إتامة

سال أحد الحكام جحا: كم أساوي في نظرك يا جحا فقال جحا: ألف دينار ودرهم فأجاب الحاكم كيف يكون ذلك؟ ألا تعرف أن الخاتم الذي في أصبعي يساوي ألف دينار؟ فقال جحا: نعم يا سيدي لقد وضعت ذلك في الحسيان!!

● أميرة عطية القضايري / مصر





أسيل وعمر أسامة عبد العزيز بارك الله فيهما وأقر بهما أعين والديهما.. هلا

### لغتنا العربية

اللغة في كل أمة هي وسيلة الاتصال والتفاهم بين أبنائها وهي الوعاء الذي يحفظ أمجادها ويمحي تراث الأجداد، ولهذا يحيونها ويعتزون بها ويحافظون عليها، ويعملون على تطويرها ورقياً ويتغنون بها وبأمجادها، ولغتنا العربية من أرقى اللغات وأهمها وهي لغة القرآن الكريم، كتاب الله ودستور المسلمين وهي تستحق منا كل حب وإخلاص واعتزاز، واقتضارا

بلغتنا العربية أود أن أرسل أصدقائي العرب والمسلمين في كل قطر على وجه الأرض وأحب التعرف عليهم وأتمنى من الله أن تقبلوا رسالتي المتواضعة وأن تنشروا اسمي وعنواني وأختتم خطابي هذا ببيتين من قول الشاعر:

لغة الأجداد هذي

رفع الله لواءها

فأعيدوا يا بنيها

نهضة تحيي رجاها

● من الصديق «محمد تاجر» صديق العهد - مصر

براعم الإيمان - العدد ٢٢٢ صفر ١٤١٧ هـ [٢٧]



بطني يؤلمني من الجوع



خذ هذه التفاحة ريثما ينتهي الطعام

مجاهد

## من آداب الطعام

أعطني تفاحة أخرى يا أمه

منذ قليل أخذت تفاحة..

فعلت بها.. هل أكلتها بهذه

السرعة؟

لا حاجة لي ساخذ  
غيرها!!



شكراً لك يا أمه



وقعت مني على الأرض فتركها فقد علق  
بها التراب

كان الأجدر بك أن

تمسح عنها التراب وتأكلها

اقتداء بالنبي صلى الله عليه  
وسلم.

شكراً سأأكل تفاحتي القليلة



فعن جابر رضي الله عنه  
قال: سمعت النبي صلى الله  
عليه وسلم يقول: «إن  
الشیطان يحضر أحدكم عند  
كل شيء من شأنه، حتى  
يحضره عند طعامه، فإذا  
سقطت من أحدكم اللقمة،  
فليعط ما كان بها من أذى ثم  
ليأكلها، ولا يدعها للشیطان،  
فإذا فرغ فليعلق أصابعه،  
فإنه لا يدري في أي طعامه  
تكون البركة».

